

## N. 2 Scena e Duetto

Recitativo 10

Una parola, o A-dina

Allegretto

L'usata secca-

-tura! I soliti sospir! Faresti meglio a recarti in città presso tuo zio che si dice malato e grave-mente Il suo mal non è

niente appresso al mio. Partirmi non pos-s'io mille volte il ten-tai Ma s'egli more e lascia erede un altro? E che m'im-

-porta? Morrai di fame e senza appoggio alcuno... o di fame o d'a-mor per me è tut-t'uno

Odimi. Tu sei buono, modesto sei, nè al par di quel sar-gente ti credi certo d'inspirarmi af-

-fetto così ti parlo schietto e ti dico che invano amor tu sperì, che capricciosa io sono, e non v'ha brama, che in me tosto non

muoia appena è desta o Adina! E perchè mai? Bella ri-chiesta

Cantabile

è na-tura l'esser mobile

50

e infe-del a punta d'arco

51

Perchè! Per-chè!

*p* *f* *p* *arco p* *f* *ff* *pizz.* *mf* *cresc.*

*pizz.*  
*p*

*arco* *>*  
*f* *p* non sa

52  
*mf* *dir*

*cresc.*

*f*

53 *Meno mosso*

*p* 3

*p* 3

*string.* *p* *rinf.* 3

54  
ho sciolto il cor Ah! Ah! te sola

*p* 3 *p* 3

*p* 3

*string. e cresc.* *rinf.* 3 3 3 *V.S.*

55 Più Allegro

mf cresc.

56 I. Tempo

morir per me? Per guar-ri

ff p

string. e rinf.

57 Poco più mosso

p f

58

il cor

f